

625

MESSE

DU

T. S. SACREMENT,

et

QUAM DILECTA

A 4 VOIX D'HOMMES

Composés spécialement pour les Elèves de
L'INSTITUTION S^t VINCENT
à Senlis

par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM

Docteur en musique.

81/15

PRIX NET: 2 Francs.

(Extrait du Catalogue des ouvrages composés par le Chevalier Sigismond NEUKOMM, Docteur en musique.)

Page 316. «*Introit, Graduel, Offertoire et Communion*, pour une «Messe de 1^{re} Communion, à 4 voix d'hommes, composés spécialement pour les Elèves de l'Institution S^t Vincent à Senlis. (Oise)»

C'est ce remarquable ouvrage que nous offrons au public.

M^r Neukomm aimait à encourager les tentatives les plus modestes. Aussi le 18 Juin 1857, il voulut bien venir entendre chez nous cet ouvrage et sa 42^{me} Messe; il applaudit à nos efforts et nous laissa un précieux témoignage de bienveillance et de satisfaction. Le *Quam dilecta* composé pendant son séjour à l'Institution montre assez que l'auteur comptait nous revenir encore. Il désirait revoir cette maison où il n'avait eu qu'à paraître pour se faire aimer.

La reconnaissance non moins que l'intérêt de l'art religieux nous faisait un devoir de ne pas laisser dans l'ombre ce travail que l'illustre maître affectionnait. Ces sentiments sont ceux des maîtres et des élèves de l'Institution S^t Vincent: les uns et les autres nous pardonneront d'avoir ambitionné la gloire de nous en faire l'humble mais sincère interprète.

l'Editeur:

Ch. MILICE.

Senlis, 20 Avril 1860.

INTROÏT.

TENORE 1^o 
Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

TENORE 2^o 
Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

BASSO 1^o 
Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

BASSO 2^o 
Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

ORGANO. 


_men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - tra


_men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - tra


_men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - tra


_men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - tra



mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -

mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -

mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -

mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some harmonic support.

-lu - - ia, al_le - lu - - ia!

-lu - ia, al_le - lu - - ia!

-lu - - ia, al_le - lu - - ia!

-lu - ia, al_le - lu - - ia!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with the lyrics '-lu - - ia, al_le - lu - - ia!'. Each vocal staff has a 'Fin.' marking at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line and a 'Fin.' marking.

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro: Ju-bi-

Ju-bi-la-te De-o Ja-cob.

Ju-bi-la-te De-o..

Ju-bi-la-te De-o Ja-cob.

-la-te De-o Ja-cob.



f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;



si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et



semp(er) et in sae(cu)la sae(cu)lo(ru)m. A - - men. Ci -

semp(er) et in sae(cu)la sae(cu)lo(ru)m. A - - men. Ci -

semp(er) et in sae(cu)la sae(cu)lo(ru)m. A - - men. Ci -

semp(er) et in sae(cu)la sae(cu)lo(ru)m. A - - men. Ci -

Organ accompaniment with chords and moving lines in both hands.

GRADUEL.*Andante con moto.*

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

Four vocal staves (Tenore 1º, Tenore 2º, Basso 1º, Basso 2º) and an organ staff. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,



tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in

tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in

et tu das il - lis es - cam, in tem - pore op - por -

et tu das il - lis es - cam, in tempore op - por -



tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - no.

tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - no.

- tu - no in tem - po - re op - por - tu - no.

- tu - no in tem - po - re op - por - tu - no.

Adagio.

TUTTI.

f Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, et

san - guis me - us ve - re est po - tus:

qui manducat meam car - nem, et bi - bit meum san - guinem, in

me ma - net, et e - go in e - o.

OFFERTOIRE.

Moderato.

TENORE 1^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

TENORE 2^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 1^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 2^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

ORGANO. *f*

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

_dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

_dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

_dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

_dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

Grave. *Toutes les voix de Basse-taille.* *Très marqué.*

f Ac-ci-pite, et co-medite: *f f f f* HOC EST CORPUS

f ME - UM..

TENORE 1^o SOLO.

Tous les jeux de
Flûtes de 8 et de 16.
Point de jeux d'anches.

Andantino.

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

p

qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os demons -

- tra - res, pa - ne sua - vis - simo de

coe - lo praes - ti - to e - su - ri -

-en - tes re_ples bo - nis,

f fas - ti - di - o - sos di - vites di - mittis i - na -

- nes. O — quam su -

- a - vis est spi - ritustuus, Do - mine, qui pa - ne sua -

vis - si - mo de cœ - lo praes - ti - to, e - suri -

mf

- en - tes re - ples bo - nis, ut dul - ce - dinem tu - am in

cresc.

fi - lios demons - tra - res. O quam su - a - vis est

f *p*

spi - ri - tu - us, Do - mi - ne.

Vivace.

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

Vivace.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Chris - tus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa - crum con -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa - crum con -

-mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus; mens im -
 -mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;

-ple - - tur gra - ti - a, mensimpletur gra - ti - a, et
 mensimpletur, mensimple - - tur gra - ti - a, et
 mensimpletur gra - tia, mensim - pletur gra - ti - a, et
 mensimpletur gratia, mensimple - - tur gra - ti - a, et

* Si l'on trouvait ce morceau trop long, on pourrait l'abrégé en passant de ce signe * au signe correspondant.

pig - nus no - bis da - tur, pig - nus futu - ræ
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis da - tur, fu -
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis no - bis
 pig - nus pig - nus no - bis da - tur fu - tu - ræ

glo - riæ no - bis da - tur, mens im -
 tu - ræ glo - riæ pignus da - tur, fu - tu - ræ glo - riæ
 da - tur pig - nus futu - ræ glo - riæ, fu - tu - ræ glo - riæ
 glo - riæ fu - tu - ræ glo - riæ, mens im -

ple - tur gra - - ti - a, mens im - -

pig - - nus no - bis da - tur, mens mens im -

pignus no - bis da - tur, pignus no - bis da - - - tur,

ple - - tur gra - - ti - a, fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti - a, et fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti - a, et fu -

pig - nus no - bis da - - tur, et fu -

- tu - rae glo - ri - a pig - nus no - bis da - - - tur, et fu -

-tu - rae glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____
 -tu - rae glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____
 -tu - rae glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____
 -tu - rae glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____

N. B. Autre fin, au choix.

* pig - nus no - bis datur fu - turæ glo - ri - æ.
 * pignus nobis da - tur fu - turæ glo - ri - æ.
 * pig - nus nobis da - tur fu - turæ glo - ri - æ.
 * pig - nus nobis datur fu - turæ glo - ri - æ.
 *

COMMUNION.

Toutes les voix de Ténors et de Basse-tailles à l'unisson.

ORGANO.

Quo - ties - cumque mandu - ca - bi - tis pa - nem

hunc, et ca - licem bi - be - tis

mor - tem Do - mini an - nun - ti - a - bitis, do - nec ve - ni -

-at: i - taque quicumque mandu - ca - ve - rit pa -

-nem, vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in

di-gne, re-us e-rit

cor-po-ris, et san-guinis Do-mi-ni.

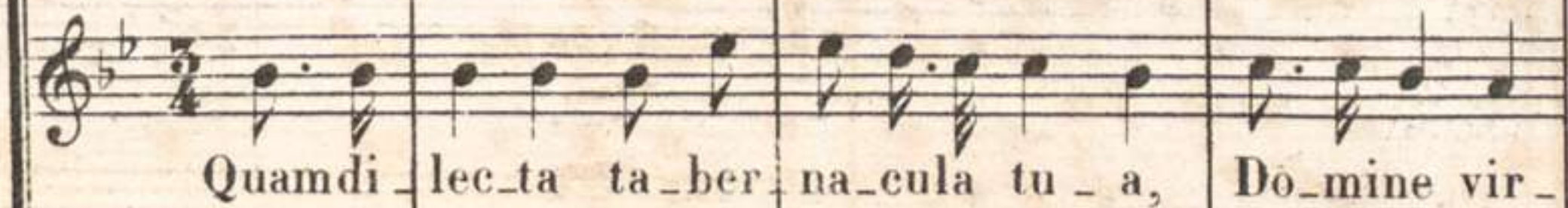
QUAM DILECTA.

Andantino.

TENORE 1º



TENORE 2º



BASSO 1º



BASSO 2º



me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a Do - mine

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us, Rex

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

me - us, et De-us me - us. Be -

Rex me - us, et De-us me - us. Be - a - ti be -

Rex me - us, et De-us me - us.

Rex me - us, et De-us me - us.

- a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â,

- a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â, Do -

be - a - ti be - a - ti qui habitant in do - mo tu - â,

Be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â,

Do-mine, in sæ - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

- mine, in sæ - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

Do-mine, in sæ - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

Do-mine, in sæ - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te, in soe - cu - lo - rum

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

soe - cula lau - da - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cula lau -

lau - da - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cula lau -

lau - da - - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cu - la in soe - cu -

lau - da - bunt laudabunt te in soe - cu - lo - rum soe - cu - la lau -

-da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-la - te lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-da - bunt te lau - da - bunt te, te, Do - mi - ne.